

# יז חרוצים 16

יומן מצולם

איזור התעשייה תלפיות  
קיץ 2016





\* / דידו (ש.דידובסקי)

שורת דקלים באי תנועה:  
ריח של מדבר בעיר גדולה,  
ימים שהסתפקתי במועט

מתוך: אגרו פואטיקה, שירה מדברת טבע בתחנה המרכזית



מסבתי האחרון  
אנשים ממונים

מאפיון  
מסעדת ישראל

מקור הדית והבורג פרדל  
מקור הדית והבורג

יד חרוצים  
14  
YAD HARUTZIM

קומוס תלפיות  
Coca-Cola

מקור הדית והבורג



## יום סייג

מנהל מקור הידית והבורג  
20 שנים בתלפיות  
אספקה טכנית, פרזול וציוד לבניין

# אני אוהב שתלפיות זה מקום של יצירה

"אני משתדל כל יום להקדיש חצי שעה לעזור לפיתוח של משהו חדש, אחרת עבודת ניהול החנות עשויה להיות מונוטונית. הכיף הגדול הוא לעשות את זה עם אנשים שהם חלק מנוף הילדות שלי. אני גדלתי בבקעה, ועכשיו שאני עובד כאן, צצים כל הזמן פרצופים מהעבר, אנשים מבית הספר, מאימוני ספורט, מתנועת נוער, ומשלבים מאוחרים יותר בחיים."

סטארט-אפ מפתח רעיון, נגריה מייצרת רהיט מעוצב, בית דפוס מפיק אמנות ואפילו באולם החתונות חוגגים את היווצרותה של משפחה חדשה. יש כאן את כל שדרוש כדי להשלים תהליך של יצירה - והכל במרחק הליכה.













"תלפיות היא קניין אחד גדול,  
יש כאן את כל מה שבעל מקצוע צריך"

לימור כהן, מנהלת אדמיניסטרטיבית,  
'האחים אנג'ל בע"מ'









## לוקחים הפסקה במקום בו עובדים

הפסקת צהרים מתרחשת בין 13:00-14:00.  
עובדות ועובדי המשרדים אוכלים במשרד, או  
מתפזרים בסביבה, חלקם אוכלים על כסאות הפלסטיק  
של הקיוסק מול קניון האחים ישראל, חלק יושבים  
במסעדות פועלים באיזור.

"נאלצנו לצמצם את פינת הישיבה של העובדים כדי  
להוסיף עוד עמדות עבודה".

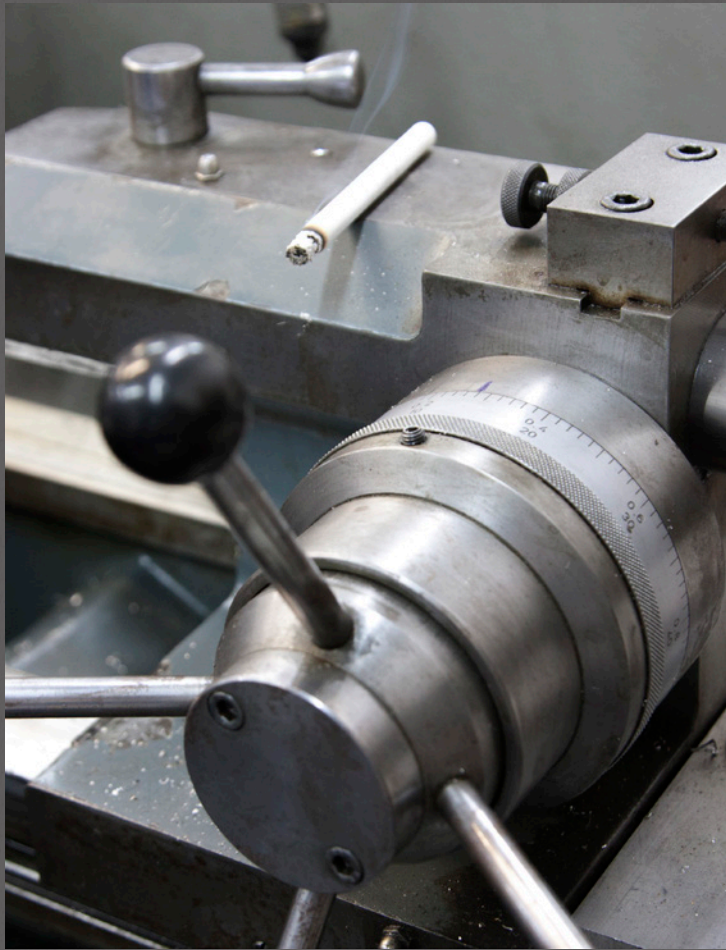
"אנשים כאן דואגים אחד לשני. למשל, במפעל  
של האחים אנג'ל הקצו חדר לטובת כלל הסוחרים  
המעוניינים להתפלל וכל יום אנשים מהסביבה  
הקרובה מגיעים לתפילת מנחה".

הפסקות הסיגריה מתרחשות בעיקר על המרפסות או  
מחוץ לדלת המפעל, למרות שלא נדיר לפגוש פועל  
מדליק סיגריה תוך כדי עבודה.









”

# אמא באה לנאן והמשפחה אחדיה

לעסקים ותיקים כאן יש סיפורים דומים - סבא הקים את העסק במקור ברוך או ממילא, הבן הרחיב אותו בתלפיות בשנות השמונים, ובקרוב הדור הבא יכנס לנעליים הגדולות - אם מחירי השכירות הגואים לא ידחקו אותם החוצה.

”מגישים אצלנו מגוון של מנות, מאורז עם במיה ועד שניצל עוף. אנחנו מחלאב, אבל המטבח מגוון, מזרחי ואשכנזי. כנראה פשוט ירושלמי”.

”אימא התחילה את חיי המטבח בגיל 12 כאשר הייתה קמה בארבע בבוקר עם סבי וביחד היו מבשלים את האוכל באחת המסעדות הוותיקות בירושלים. לאחר כמה שנים החליטה להגשים את עצמה במסעדה משלה וגם לי בתור הבן שלה אין פרווילגיות לשנות או להמציא את האוכל מחדש. אנשים באים מכל הסביבה וגם מהבניין עצמו לאכול. בגלל האופי העסקי של המקום, אנחנו פתוחים רק בצהריים, אבל מתחילים בהכנות מוקדם בבוקר”.







"אני מכיר כאן את כולם, מישהו עוזר למישהו ולהיפך. אם הרכב שלי מתקלקל אתקן אותו כאן ואם מישהו צריך דלת לבית הוא יבוא אלי. אם יש לי עודף של עבודה אני מעביר הלאה לנגרים פה"

מימין: מוריס חקשוריאן  
בעלי 'דלתות חקשוריאן'







# איציק אדנלי

מנכ"ל מאפיית דובדבן  
35 שנים בתלפיות  
מאפיית לחמים סיטונאית + חנות מפעל ובית קפה

## השטח התשותף מיועד לרווחת כל הבניין

למראית עין השטחים פרטיים וכל אחד לעצמו, אולם למעשה הבניין תוכנן עם כמה מרחבים משותפים, אשר חלקם מנוצלים כיום לא כהלכה. גם כיום יש מעברים רחבים, מבואות בין קומות, רחבה גדולה ובלתי מנוצלת בכניסה, חדרי מדרגות ומקלט פנוי המשמש כמחסן. אמיצים יכולים לעלות לגג עם נוף משגע להרי דרום ירושלים.

ממרום מרפסת הפריקה והטעינה הפונה לרחוב, חבר ועד הבניין מעיד שהסדר החניה שם קץ למתח בין בעלי העסקים.

"זה לא אידאלי מבחינת חניית לקוחות, אבל עלינו להסתכל קדימה על נושאים אחרים בתחום אחריותנו - חזיתות, מרחב משותף ורווחת הלקוחות. זה מבנה תעשייה וכזה הוא ישאר, אך במקביל יש להתחשב בצרכים המשתנים באיזור כמו משרדים ומסחר."







מסורת ישראל

מסורת ישראל

מסורת ישראל

מסורת ישראל

# אני מדגישה כאילו זה הבית השני שלי

במרדף אחר יצרנות ופוריות, מקומות עבודה בארץ ובעולם הופכים לכלובי זהב שכוללים חדרי כושר, אירועי ערב, שיעורי יוגה וחדרי ליטוף לחתולים. החברה הקפיטליסטית מקדשת את התפוקה של האדם העובד. יש שיגידו שאנו עבדים מודרנים המשרתים את בעלי ההון, ויש שיראו בכך שיא לקידמה האנושית ולתחושת ההגשמה העצמית של האינדיבידואל.

בית או עבודה? השהות הארוכה במקום הופכת חלק מהעסקים לאזור של נוחות, על אף התנאים שבחוץ.

*"אני הרבה שנים פה וגם הרבה שעות בכל יום. אני עובדת עם אח שלי שמנהל את החנות, כך שזה אפילו יותר באווירה ביתית".*

אחרים מבקשים להשאיר את העבודה בין כתלי יד חרוצים 16 ולהגיע הכי מוקדם הביתה.

*"תנו לי להרביץ עבודה ובשש ללכת הביתה לבלות. אין לי פה פנאי לפעילויות פנאי".*









## יש צמאון בשוק לבעלי מקצוע טובים

הבעיה לא נעלמה מעיני משרדי הממשלה והתאחדות התעשיינים, המנסים בימים אלו לגבש אסטרטגיה בנושא. העלאת ערך המלאכה בעיני צעירים מתבטאת בקידום קורסים מקצועיים ובשיפור תנאי ההעסקה. אך בהמתנה לתנועת גלגלי הבירוקרטיה, פתרונות הביניים כוללים בעיקר יבוא עובדים מחו"ל, מה שלא מסייע לשימור ידע מקומי או לפיתוח עתודה מקצועית.

שוק העבודה זקוק לבעלי מקצוע מעולים, אבל בתי הספר המקצועיים אט אט נסגרים. בעלי מלאכה מספרים שהם צמחו בבתי ספר מצוינים, אך היום הם מהמרים כשהם בוחרים עובדים.

*"הדרך היחידה שלי להגדיל את הצוות היא להביא מישהו ולגדל אותו, להכשיר אותו. זה עול כבד, אין לדעת אם זה יהיה מוצלח בסוף הדרך".*



"אני עוזר למנהל הבניין של אבא  
במשימות היומיומיות"

בנו של אייל גור,  
בעל מספר נכסים בבניין

## היום אפשר לעבוד עם ידיים נקיות

באיזורים תעשייתיים לשעבר בברוקלין, מזרח לונדון ומלבורן ישנה תחייה של מלאכה צעירה, מקומית ואיכותית. נפתחים חללי עבודה משותפים ליוצרים חובבים ומעצבים. מפעלים קטנים של רהיטים או מזון משגשגים לצד מלאכה מסורתית ותיקה. פסי יצור גדולים עברו למזרח, אך יצור מתמחה נשאר בערים. הקירבה הפיזית מאפשרת שיתופי פעולה בין מעצבים הזקוקים לבעלי מקצוע מנוסים, לבין בחי מלאכה הנהנים מרעיונות רב-תחומיים חדשניים.

הצעירים היום חולמים על גוגל ונרתעים מהמכונות הגדולות. מדפסות תלת-מימד ותאגידים בינלאומיים דוחקים את עסקי הייצור הקטנים לשוליים. אולם כאן ניתן למצוא המשכיות ואנרגיה צעירה בבתי המלאכה, המשלבים לעיתים מכונות מתקדמות. מה מציעה הכלכלה המקומית לעתיד המלאכה?

*"אני יכול להשקיע את עצמי בהייטק ואז אחרי 15 שנה ליפול. בתעשייה המסורתית אמנם הצמיחה איטית יותר אבל יציבה".*













## איציק לוי

רהיטי הראל  
שנה בתלפיות  
חנות רהיטים

”  
צדפתיים, דתיים, ערבים, חילונים, צעידים  
כל ירושלים בבניין הזה





"אני מכיר פה את כולם, כולם סבביים"

רוני עשור, 'מרכז הידית והבורג'



## יעקב יונה

ישראל מייבין  
4 שנים בתלפיות  
שיווק חוויות תיירות ליהודים מהעולם

”

# עברנו לכאן כי רובנו גרים קרוב

תנופת הבנייה בשכונות תלפיות, ארנונה ובקעה הפכו את תלפיות מאיזור תעשייה מרוחק, למובלעת תעשייתית בין שכונות מגורים. שינוי זה מהווה פוטנציאל לשימושים חדשים, צעירים ומרעננים הדורשים חללים גדולים. במקביל, אופי התעסוקה משתנה מתעשייה לשירותים ומסחר. תעשיינים לפתע מוצאים עצמם שוקלים קריירה נוספת כיזמי נדל"ן משרדי.

הקרבה הפיזית לשכונות מגורים והריכוז הגבוה של עסקים ומוסדות מקל על התנהלות העסק והנגישות של העובדים והלקוחות.

*"היינו במרכז העיר ועברנו לתלפיות כי רובנו גרים קרוב. יש פה את כל מה שאנחנו צריכים: רואה החשבון שלנו, בתי הדפוס שאנחנו עובדים איתם, ואפשר לעשות סידורים מהר."*









## שמעון דזיה

מרכז הדיזל ירושלים  
30 שנים בתלפיות  
מוסך ומעבדה המתמחה במנועי דיזל

# ” אצלי בעסק קודם כל הנקיין

בשונה מהתפיסה המקובלת שמוסכים צריכים להיעלם לשולי העיר, מוסכים יבשים יכולים להתקיים בלב עיר, לצד פיצריה וחנות מעצבים. זה תלוי בכך שבעל המוסך יכבד את שכניו, וימנע במערכות תשתית עצמאית, תוך פיקוח הדוק על רעש ושימוש בחומרים רעילים ומסוכנים במרחב המשותף.

בדרך למשרד ללא חלונות בקומה השנייה, חולפים על פני עובד המצחצח את קירות הקרמיקה הלבנה. על שולחן המנהל, הדפים מסודרים כמו חיילים. בתוך המוסך, מחיצות זכוכית מפרידות בין חללים 'נקיים' ו'מלוכלכים' במוסך בן 30 שנראה כאילו נחנך לפני חודש.

*"כשאני צריך שקט אני בא למשרד, וכאן אני מארח או מנהל פגישות. אין מקום לדבר בחוץ".*







# ” הבניין לא חדש, אבל הוא מתאים את עצמו לעסקים המשתנים

אדריכלי ברוטליסטי המאופייין בפשטות החומר ובפונקציונליות של המבנה והיה נפוץ בישראל בשנות ה-60 וה-70. בטון חשוף נתפס אז כפאר היצירה ומתחיל לאחרונה לחזור לאופנה.

*"רואים על הבניין את השנים, אבל הוא מחזיק מעמד טוב. הכי חשוב - יש פה אנשים נפלאים"*

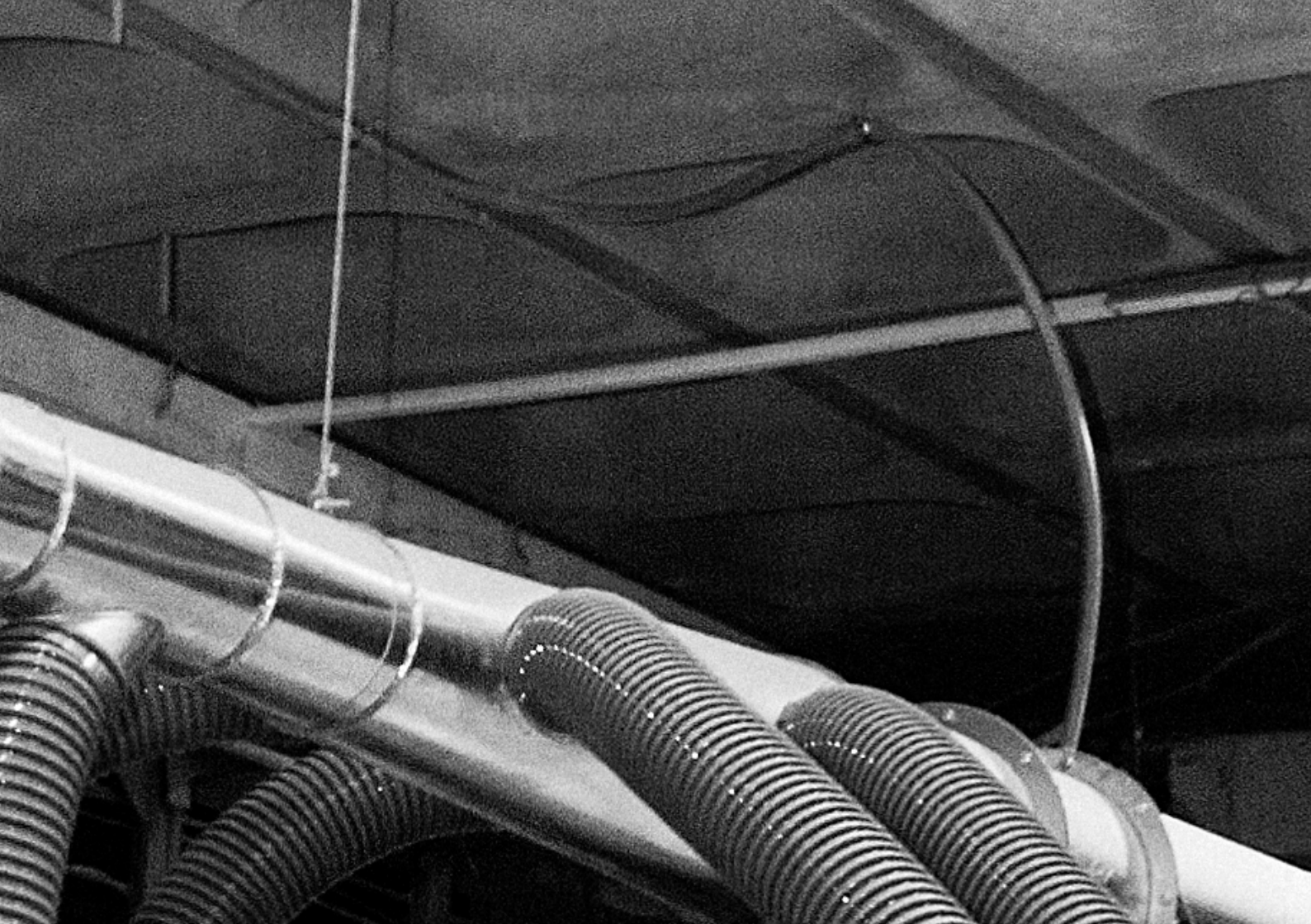
מבנים מוצלחים, ואולי גם אנשים מוצלחים, הם כאלו שיודעים להתאים את עצמם לרוח הזמן, להשתנות עם הגיל ולא לזהור ומהר לדעוך. בניינים ישנים הם רקע לחלומות ורעיונות חדשים. ובאמת רואים משרדים גדולים, חדר בריחה או חנות אופניים. החיים בבניין עשירים והופכים אותו לנקודת עניין שכונתית. בניין זה הוא חלק ממשפחת בניינים שנבנו בסגנון

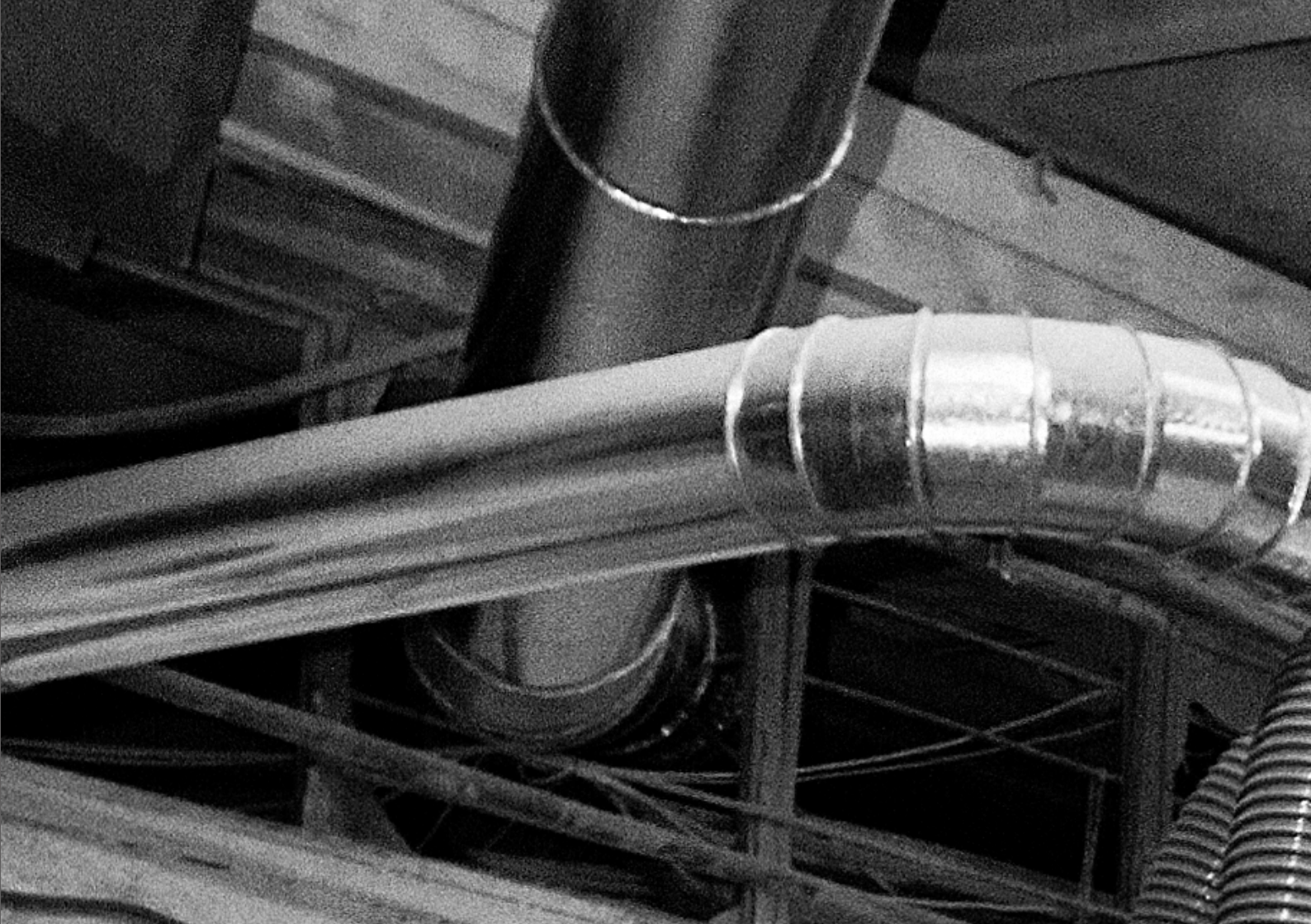


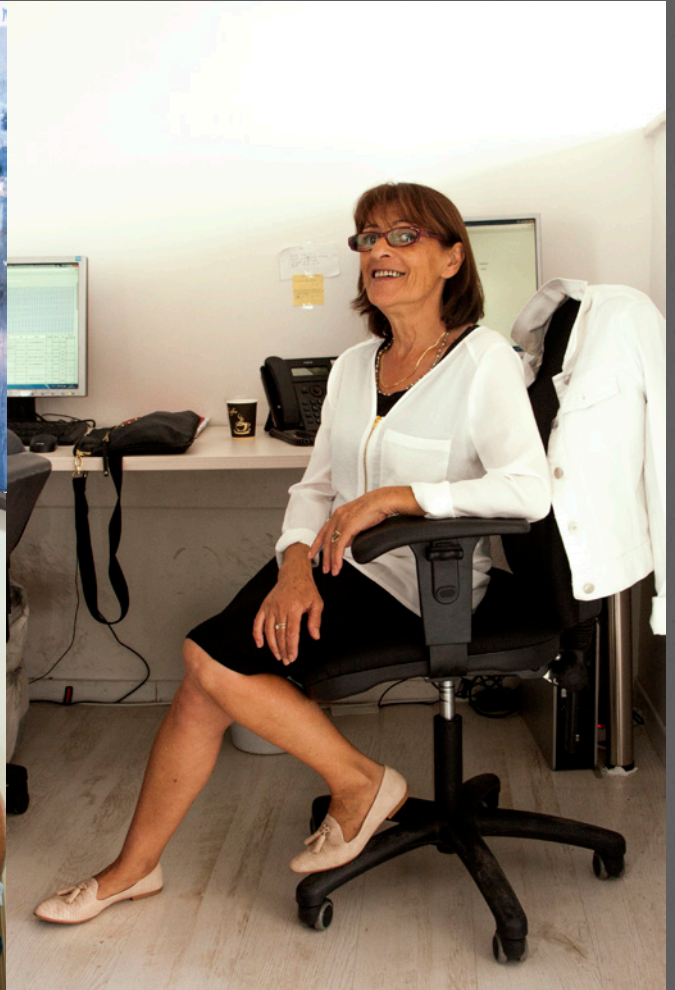




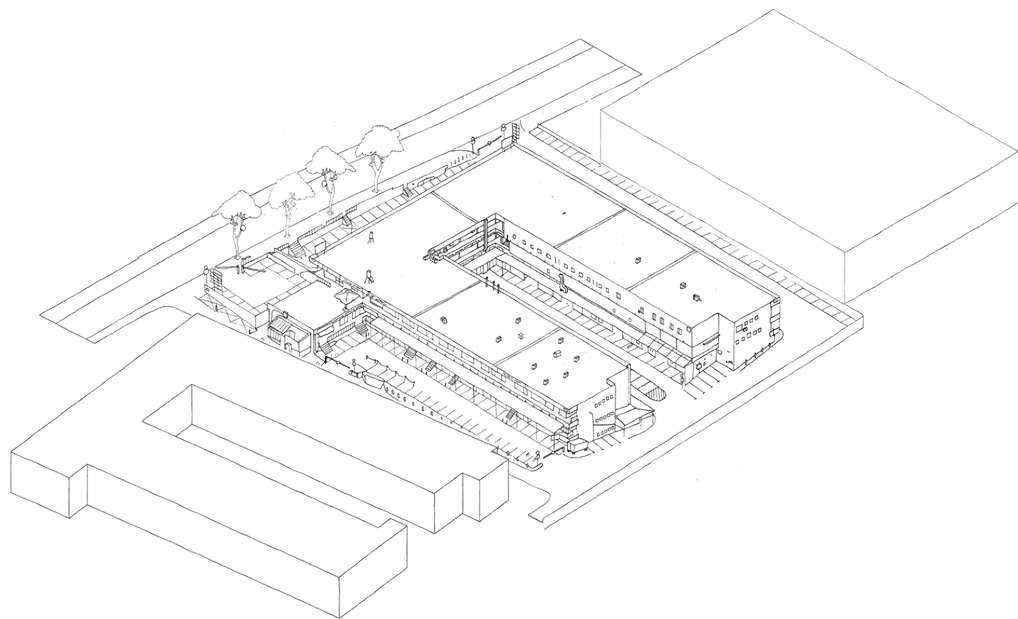






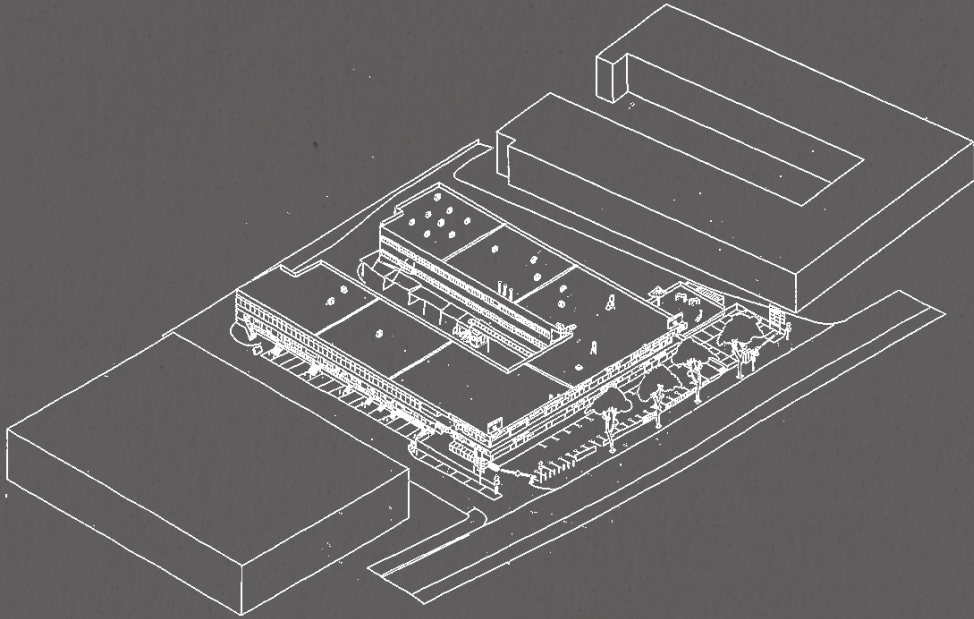






**צילום** איליה רכליס  
**תוכן** רוברט אונגר, נועם טומס, גיל כהן  
**עריכה** רוברט אונגר

במסגרת פרויקט 'מעשה עיר 2'  
ע"י קולקטיב אנייה, רוח חדשה וחברת עדן  
בשיתוף האגף לקידום עסקים מנהלת תלפיות ומנהלת רובע אורנים  
עבור אנשי בניין יד הרוצים 16









ועד הבניין  
יד חרוצים 16



אנייה

מנטרה לסניגוריה עירונית





יבואו השלום והברכה

